



Liste des revendications

- Démission de Delphine Groux et Franck Bondoux.
- Démission des collaborateurs problématiques de 9^e art +
- Transparence des comptes de 9^e art +

POUR LES AUTEUR·ES :

Reconnaissance de l'ensemble des métiers de la bande dessinée :

- Rémunération égalitaire des droits d'auteurs pour les dédicaces, grille standardisée pour les droits de monstration (dont les expos en gares SNCF)
- Journées professionnelles
- Programmation équitable : faire une place aux scénaristes, coloristes, traducteur·es, lettré·es, etc
- Mise en place d'un espace d'information syndicale permettant rencontre, permanence et dialogue au sein du festival entre les auteur·es et les syndicats.

Conditions de travail et d'accueil sur le festival :

- Des toilettes femmes, hommes et non genrées près des stands
- Aménagement de l'emploi du temps, et à défaut prévoir des coupe-files pour les expositions
- Inviter systématiquement les auteur·es sélectionnés (hôtel, repas, déplacements)
- Lieu réservé aux auteur·es (pour le repos la journée, pour la fête le soir)
- Crèche pour les auteur·es avec leurs enfants
- Une facilitation de la mairie pour inciter les habitant·es à accueillir chez elleux avec une charte de bonne conduite, pour associer les habitant·es au festival
- Cantine solidaire pour les auteur·es à tarif bas

POUR LES VHSS :

- Charte de bonne conduite contre les VHSS qui engage tous les exposants, prestataires, et acteurs au sens large
- Formation pour le gestionnaire du festival sur le sujet pour toute son équipe, comme la loi l'exige.
- Des référents VHSS employés sur la durée du festival à la fois pour les auteur·e·s, les salarié·e·s, les bénévoles et le public du festival

POUR LE PUBLIC :

Explorer la piste de la gratuité du festival, sinon :

- Forfait plus accessible pour tous·e·s (par ex, un forfait exclusif aux expositions)
- Tarif préférentiel pour les locaux
- Un espace calme pour les visiteurs

POUR LE FESTIVAL AU SENS LARGE :

- Transparence des comptes et des budgets du festival
- Transparence des budgets des expositions pour favoriser la représentation de la création dans sa diversité, avec un engagement du budget alloué par le festival aux expositions pour moitié dans la création alternative et indépendante.
- Une charte déontologique de la direction artistique pour éviter les petits arrangements ou les faits d'allégeance
- Des sponsors qui ont un minimum de sens et de décence
- Charte contre les discriminations (racisme, antisémitisme, sexisme, lgbtphobie, etc.)
- Dans l'ensemble, améliorer l'accessibilité
- Mesures sanitaires pour les Bulles et les lieux clos du festival (distribution de ffp2, purificateurs d'air, etc.)
- Des prix dotés, sans obligation d'engagement à produire des choses ensuite
- Ne plus avoir de compétition entre les albums, mais des mises en avant comme à Montreuil
- Offrir la sélection des albums à tout auteur·e·s sélectionné·e
- Jurys composés uniquement de professionnels de la BD
- Des stands moins chers